

CHOC

JAZZ
jazzman

HÉLÈNE LABARRIÈRE DÉSORDRE

1 CD INNACOR / L'AUTRE DISTRIBUTION



NOUVEAUTÉ. Trois disques en leader seulement depuis 1995 et la parution de "Machination"... Le disque est moins pour Hélène Labarrière ce simple outil de promotion - auquel de nombreux musiciens le réduisent désormais - qu'une sorte de révélateur personnel cristallisant en un instantané sonore précieux l'imperceptible travail du temps sur sa manière d'aborder et d'incarner la musique. Or ce qui frappe à l'écoute de ce nouvel album c'est précisément cette permanence dans le geste, comme si la contrebassiste s'appli-

quait dans son travail de composition à reprendre inlassablement les mêmes ingrédients afin d'en affiner les dosages et les équilibres, consciente pour reprendre les mots de Proust qu'« *il y a moins de force dans une innovation artificielle que dans une répétition destinée à suggérer une vérité neuve.* » On ne sera donc guère étonné de retrouver tout ce qui fait la force et le charme de la musique d'Hélène Labarrière - le groove, le lyrisme, l'énergie, la puissance mélodique, la tension entre forme et improvisation - mais dans une version décantée, épurée... Si par le passé sa musique pouvait parfois souffrir d'une sorte de trop-plein (de matériaux, de points de vue), laissant transparaître le complexe de l'autodidacte, obligé de prouver plus que d'autres sa maîtrise et sa légitimité, "Désordre" révèle une musicienne apaisée, s'acceptant enfin telle qu'en elle-même sans chercher à "travailler ses défauts" ou compenser ses limites... Dans ce disque Hélène Labarrière prend le parti de travailler une idée, une énergie, une couleur par morceaux et tout en veillant à l'alimentation des énergies, donne libre cours à l'inventivité et à la cohésion collective de son quartette pour exprimer dans toute leurs nuances les facettes de son univers. De climats évanescents et mélancoliques renvoyant à l'art funambulesque de Paul Motian à d'intenses montées en puissance striées de sonorités résolument rock, cet orchestre organique et virtuose n'a sans doute jamais mieux donné à entendre la richesse et la cohérence d'une musicienne authentiquement de son temps. ■ STÉPHANE OLLIVIER

Hélène Labarrière (b), François Corneloup (bs), Hasse Poulsen (g), Christophe Marguet (dm). Langonnet, 2011.